



## H. AYUNTAMIENTO DE CHICONTEPEC



H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL  
DEL MUNICIPIO DE CHICONTEPEC, VER.

**TRIENIO 2008-2010**

2008-2010

### *DANZAS AUTÓCTONAS*

#### **DANZA DE LOS GALLOS DE LA COMUNIDAD DE TLAMAYA:**

Esta danza es originaria de la comunidad de Tlamaya, Chicontepec, Ver; esta manifestación cultural es propia del grupo étnico náhuatl que se refiere al acercamiento que el hombre tiene con el gallo en la vida diaria. La vida del hombre indígena esta muy relacionada con la del gallo, ya que dicen que anteriormente el hombre podía andar con una o dos mujeres, además de que podía cantar en cualquier lugar donde el lo deseara.

El gallo se considero como gran compañero del hombre, porque este siempre le avisaba con su canto lo que se aproximaba ya sea la mala o la buena suerte, “Cuando un gallo canta a las diez de la noche esto indica alarma para el campesino, porque al día siguiente amanecerá lloviendo”.

#### **DANZA XOCHITINI DE LA COMUNIDAD DE AHUICA**

Esta danza es de origen náhuatl, que quiere decir “Hombres en flor que bailan”, estas se ejecutan en diferentes fechas como son: cuando se va a sembrar, cuando nace un nuevo ser y en diversas festividades de la iglesia.

### **DANZA DE XOCHIPITSAUAK DE LA COMUNIDAD DE SASALTITLA**

Xochipitsauak, es un termino náhuatl que traducido literalmente quiere decir “Flor Menudita”, pero el verdadero significado de acuerdo a la filosofía náhuatl se refiere a una música que sensibiliza el corazón, ya que es tan penetrante que a muchos hace llorar y es capaz de entrar en el alma de cualquiera, debido a eso es conocida como “la música menuda”, ha sido tanta su aceptación que es considerada como himno entre los indígenas nahuas y se baila en todos los lugares y rincones donde existen habitantes de ese origen étnico.

### **DANZA AZTECA DE LA COMUNIDAD DE PASTORIA**

Esta danza es originaria de la comunidad de Pastoría, pero se baila en diferentes comunidades del municipio, los últimos datos que se tienen son que esta danza se ha conservado desde la época de los Aztecas, anteriormente se bailaba en honor a los guerreros y hoy en día, se ejecuta principalmente el 15 de mayo, día de San Isidro Labrador, santo patrón de la comunidad de pastoría.

### **DANZA DEL TRAPICHE DE LA COMUNIDAD DE ALAHUALTITLA**

Esta danza es originaria de la comunidad de Alahuatitla, este ritual se realiza en honor a los dioses de la naturaleza por haberles permitido obtener una buena cosecha.

Para este caso también se le rinde culto al trapiche que es instrumento más importante para extraerle el jugo de la caña y con ella preparar la miel de dedo, la melcocha y por ultimo el piloncillo. Cuentan los vecinos del lugar, que en esta comunidad se practicaba mucho esta actividad y que siempre realizaban este ritual y que actualmente solo es retomado para conservar sus costumbres y tradiciones.

## **DANZA XOCHIKOSKATL**

La danza xochikoskatl es parte de la ceremonia ritual Chokomexochitl y se baila para darle la bienvenida a los Huehuetlakame o curanderos que llegan a presidir la ceremonia y a los invitados.

Esta danza se baila cuando llegan personalidades de otros lugares y les regalan collares de flores y arreglos de madera como símbolo de bienvenida y muestra de gratitud.

## **DANZA RITUAL O COSTUMBRE**

Actualmente este tipo de danza se practica muy poco, ya que el vestuario que se utiliza es muy costoso; los lugares que aun la conservan y la practican la llevan a cabo cuando realizan un ritual o sus fiestas de costumbre como son: El Chokomexochitl, Tlamanas, Namiktilistli, Mapakilistli, Sintlakualistli, Kaltlakualistli u ofrenda a la casa nueva, Etlakualistli, Maltilistli o baño del recién nacido, etc. Este tipo de manifestaciones se llevan a cabo con el objeto de rendirle culto a Dios, a los fenómenos naturales y a los astros (El sol, la luna, las estrellas, el relámpago, el trueno, el viento, la tierra y el fuego).