Versos para iniciar el Huapango:

Xalapa para las flores
Veracruz para el Danzón
Tuxpan puerto de amores
Pero para bailar un son
Sólo en Pánuco señores.
Arriba y que venga el
Huapango...

Huasteca que linda eres
Con tus cerros y bajíos
Es un edén de placeres
Tus árboles y tus ríos
Y divinas tus mujeres.
Arriba y que venga el
Huapango...

El Huapango

El significado y origen preciso de la palabra "huapango" ha dado lugar a polémicas. Las tres posturas más conocidas son las siguientes: a) Proviene del náhuatl "cuauhpanco", que significa leño de madera; "ipan", sobre él; y "co", lugar: es decir, sobre el tablado o sobre la tarima, por lo que los bailes de tarima están comprendidos dentro del huapango. b) Es una alusión a los pobladores del Pango (refiriéndose al río Pánuco), a través de una síncopa cuyo significado probablemente haya sido "los cantos y bailes de los huastecos del Pango". Es decir, música y baile de los del Pánuco. c) Es una deformación de la palabra que da nombre a un canto flamenco: fandango, el cual, sirve como vocablo para designar las fiestas en las cuales se ejecuta son huasteco. Para otros, "huapango" simplemente quiere decir "son huasteco": el son que se toca en las huastecas.

El huapango es un tipo de son que se deriva de música prehispánica, de repertorios conocidos por negros y mulatos, y de fandangos y seguidillas españoles que se arraigaron en México en el siglo XVIII. El huapango huasteco se inició en la localidad de Tamós, municipio de Pánuco, en el año 1717.

El huapango tradicional se interpreta utilizando tres instrumentos: jarana, guitarra quinta o huapanguera, y violín. En cuanto a

su versificación, existen varias formas, pero las más tradicionales son la quintilla y el sexteto con versos octosílabos. Las estrofas conformadas de esa manera son llamadas coplas. Las rimas pueden ser asonantes o consonantes, siempre entre versos pares y versos nones. El creador de versos, el trovador, puede solamente componer versos o adquirir también la modalidad de improvisador o repentista: aquel que crea los versos en el momento y según la ocasión. Pueden encontrase versos de alegría, amor, desgracia, tristeza o pasión; narraciones épicas y cantos a la tierra. Estos temas también aparecen en el son jarocho y el son jaliscience. Sin embargo, existen algunos matices que distinguen al son huasteco.Los versos del son jarocho son satíricos, humorísticos y pícaros, y los del son jaliscience presentan un tono bravo y gallardo; los del son huasteco presentan esas cualidades, pero además expresan melancolía y anhelo unidos a una sublime resignación.
Las piezas son de carácter lírico, en tanto no narran una historia, pues cada copla contiene un mensaje independiente. El baile se ejecuta en parejas, taconeando y pespunteando según sea el ritmo de la música. Su contexto natural es la fiesta de huapango, llamada fandango o huapangueada, que hasta antes de los setenta se llevaba a cabo bajo una enramada o en una galera. Era común la presencia de una tarima sobre la cual se ubicaban los músicos y los bailadores. No obstante, en diversas ocasiones el baile se ejecutaba sobre la tierra. En general, el papel de bailadora es el único que la mujer asume en la ejecución del huapango, aunque en Pánuco, Veracruz, ha habido excelentes y famosas cantantes.
En Pánuco el Huapango, es parte de su historia, por ser el lugar donde se originó; una gran aportación al folclor de Veracruz y de México, sus canciones como el Cielito Lindo (para las topadas); El Caimán, El Caballito, La Presumida y El Querreque (para bailar); La Pasión, El Gusto y El Perdiguero (para trovar); sus famosos bailarines como Camilo Guzmán Herbert, Raúl Pazzi Sequera (medalla al merito, Ignacio de la Llave, 1991), Rosita Chirinos Pazzi y Patricia Florencia, compañeras de baile de Raúl Pazzi, quienes en compañía de "Los Camalotes de Pánuco", recorrieron México y el mundo zapateando al son del Huapango; así como "Los Cantores del Pánuco" y "Los Trovadores del Pánuco"; han sido piezas fundamentales en la proyección y arraigo de esta tradición musical, en al ámbito nacional e internacional.

Datos parciales tomados del libro de Raúl Pazzi Sequera "Historia del Huapango Huasteco con Raúl Pazzi Sequera" 2004, sin editorial.
Textos de Marco Antonio Lira Lozano, publicados en www.huapango.com.mx.

Intrumentos del huapango: violín, jarana y guitarra quinta o huapanguera

Huapangueros